

The background features a series of concentric blue ovals, with the innermost being a darker shade. A set of four parallel diagonal lines, also in blue, crosses the page from the bottom left towards the top right. The name 'Roberto Beccaceci' is centered within the top oval.

**Roberto Beccaceci**

**FRAGMENT**

**Invenzione per orchestra**








versione di

*AMEN*

per coro misto a cappella

*Fagotti*

## ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

<b>pont.</b>	sul ponticello,	<b>tast.</b>	sulla tastiera;		
<b>punta</b>	alla punta;				
<b>SV</b>	senza vibrare,	<b>VL</b>	<i>vibrato</i> lento,		
<b>V</b>	<i>vibrato</i> normale,	<b>VR</b>	<i>vibrato</i> rapido.		
l.v.	lasciar vibrare,	sm.to	smorzato;		
<b>N</b>	esecuzione normale,				
il segno:		indica il passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;			
<b>ord.</b>	ordinario;				
s.att.	senza far sentire l'attacco;				
<b>Sord.</b>	con sordina,	<b>S. Sord.</b>	senza sordina;		
	corona lunga,		corona normale,		corona breve;
i segni:	  	indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.			

## AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

*Durata: 6' ca.*

# FRAGMENT

## Invenzione per orchestra

versione di *AMEN*, per coro misto a cappella

R. Beccaceci  
(2005)

### Adagio

$\text{♩} = 46 \text{ ca.}$

### A

Sord. (inserire un panno nell'apertura dello strumento)

Fagotti

2-4 3 1. solo s.att.

*p* sempre fisso; inespessivo

### B

8

s.att. (sempre simile)

### C

13

18

### D

23

27-28

2

0

*rit. molto e con estrema gradualità* -----

29-31

3

# Allegro

♩ = 138 ca.

**E** 33-49 S. Sord. 17 **F** 51-56 6 57-62 6 63-66 4

**G** 67-72 6 73-78 6 a 2 *f*

**H** 82 86-94 9 *mf*

95 *mf*

**I** 99 *mp*

**J** 103-104 2 a 2 107-110 4 111-114 4 (sonorità relativa)

**K** **L**

115-120

6 a 2

*mp* *p*

125 128-137

10

*via via sempre più confuso e nebuloso; come all'inizio*

*rit. sensibilmente e molto gradualmente* -----

**M**

138-152

15

## Adagio (tempo iniziale)

**N** *rit.* -----

154-156 157-159

3 3

## Lentissimo

♩ = 27 ca.

161-162

2

*p* *mf* *mp*

167

*mf* *ff* *f* *ff* *ffff*